



Duvar kâğıdı, Glamora Glampure Seika.



Bölücü paneller, kapılar ve gizli portmanto özel üretim.

YALIN DİNAMİZM

İtalya'nın yeşil kalbi olarak adlandırılan Umbria bölgesindeki en önemli şehirlerden Perugia'nın eteklerine uzanıyoruz. èdoc Architects'in kurucuları Hande ve Federico Dottorini tarafından projelendirilen ev, üslup olarak dingin ama fonksiyonel anlamda dinamik alanlarla kurgulanmış.

Hazırlayan İŞİL KARAHANOG̃LU Fotoğraf STUDIO DAIDO



Yemek masası, Riflessi. Masa üstündeki sarkıt aydınlatma, Lodes Illuminazione + Olev Lighting. Sandalyeler, Desalto.

MİMAR HANDE YILDIZ DOTTORINI VE MİMAR FEDERICO DOTTORINI TARAFINDAN İTALYA'DA KURULAN MİMARLIK VE İÇ MEKÂN TASARIM STÜDYOSU ÈDOC ARCHITECTS, YAPININ KONUMUNA, MEKÂNLARIN GELECEKTE OLUŞABİLECEK GEREKSİNİMLERİNE, MÜŞTERİNİN DENEYİMLERİNE VE HAYALİNDEKİ YAŞAM TARZINA GÖRE 'TAILOR MADE' PROJELER GERÇEKLEŞTİRİYOR.



Bir tepe ve etrafındaki ovalara yayılan Perugia şehrine, en üst kattan geniş bir perspektif ile bakan ev, genel tasarımı ve mekânların dağılımı ile konumunun avantajını her anlamda kullanıyor. Èdoc Architects'in kurucuları Hande ve Federico Dottorini, projeyi 2021 yılında teslim aldıklarında, yapının altta garaj ve üstte iki bağımsız kattan oluştuğunu söylüyorlar. Öncelikle, bu katlar bir iç merdiven ile birleştirilerek, yapı müstakil bir villaya dönüştürülmüş. Toplam iç alanı 210 m² olan evin birinci katına 2 oda, 1 ebeveyn süiti ve 2 banyo; ikinci katına ise yaşam alanı, açık mutfak, banyo ve bir oyun odası tasarlanmıştır. Mimarlar, 2000'li yılların başında inşa edilen yapının nispeten dar bir plan dağılımına sahip olduğunu anlatıyorlar; "Küçük,

kullanışsız ve oldukça karanlık olan iç mekânlar iyi kurgulanmamıştı. Bu yüzden, dış kabuk aynı kalacak şekilde tüm mekânlar yeniden düzenlendi. Projede en önemli amaçlarımızdan biri, olabildiğince doğal ışığa sahip bir tasarım yaratmaktır". Ev projelerinde, yaşayanların ruhunu ve o evden beklentilerini iyi anlamak gerektiğini düşünen Dottoriniler, iç dekorasyona başlarken öncelikle nasıl bir dağılım, ılık ve kurgu yaratacaklarına karar verip, buradan çıkardıkları bulgularla tasarımı gerçekleştirmişler. Her mekânın doğal ışıktan faydalanabilmesi önceliği, onları açık alanlar kurgulamak ve yarı açık bölücülerle mekânların geçişini sağlamak gibi mimari çözümlere götürmüştü. Tüm iç bölücü duvarlar yıkılarak iç mekânlar alçıpan duvarlarla yeniden oluşturulmuş. Yaşam alanı ve odalar arasındaki

Zemin malzemesi,
Marazzi Limestone
Sand. Mutfak tezgâhı
ve dolapları, Arredo3.



DOĞAL IŞIĞIN PROJENİN
HER ALANINA ULAŞABİLMESİ
AMACIYLA AÇIK RENKLER VE
MALZEMELERDE TON SUR TON
GEÇİŞLER TERCİH EDİLMİŞ.

Kanepe ve kirlentler,
Samoa. Sehpa, Riflessi.
Şömine, Focus. Aplik,
Lodes Illuminazione.
Aksesuarlar, Zara
Home. TV dolabı ve
duvara asılı raf sistemi
ise özel üretim.

Duvar kâğıdında, Glamora Glampure Kokoro kullanılmış. Koltuk ve karyola, Samoa. Sarkit aydınlatmalar, Lodes Illuminazione. Başucu komodinleri, Kuda Design.

Zemin kaplamasında kullanılan parke, Listone Giordano® markasının Classica serisinden Montblanc. Beşik, IKEA. Sarkit aydınlatma, Idealux. Tabure, Maison du Monde.

Çalışma masası ve sandalye, Maison du Monde. Spot aydınlatmalar, Idealux. Sarkit aydınlatma, Slamp. Tabure, Riva 1920. Karyola, IKEA.

Banyo dolabı ve tezgâhı, özel olarak üretilmiş. Vitrifiye, Antonio Lupi. Armatür, Bellosta. Akseusarlar, Zara Home. Tabure, Riva 1920. Zemin kaplamasında, Marazzi Limestone Sand kullanılmış. Desenli seramik ise Marca Corona Lilysuite.

Armatür ve tepe duşu, aquaform'dan seçilmiş. Duvar kaplamasında, Marazzi Magnifica Calacatta Gold kullanılmış.

bölücüler ise özel üretim mobilyalar olarak tasarlanmıştır. Doğal ışık haricinde, direkt ve endirekt aydınlatma çözümleri de kullanılarak farklı ambiyanslar oluşturulmuş. Proje genelinde açık ton sur ton renk seçimleri, ışığın mekânlara daha çok dağılmasını sağlayarak bu etkiyi güçlendirmiş. Genel alanlarda döşenen doğal taş efektli seramik mekânları birbirine bağlarken, odalarda daha sıcak bir görünüm elde etmek için parke kullanmayı tercih etmişler. Bu iki farklı malzeme, yine aynı renk skalasında bulunduğu için, aralarındaki geçişler de daha yumuşak gerçekleşmiş. En üst katta, hem manzaradan maksimum seviyede faydalanmak amacıyla hem de ön cephede bir başka binanın yer almaması sayesinde perde kullanılmamış. Sadece birinci kattaki odalarda, doğal ışığı geçiren yarı transparan perdelerle mahremiyet sağlanmış. “Projemizde mekânlar birbirleriyle hem görsel hem de fiziksel olarak bağlantılı alanlar oluşturuyor. Bu sürekliliği artırmak amacıyla, malzemelerin birçok alanda devamlılığını sağlayarak, farklı malzemeler arasında hiyerarşi oluşturmak yerine, birbirlerini tamamlayan seçimlere yöneldik,” diyen Mimar Hande ve Federico Dottorini, akıcı mekân geçişleriyle, aile bireylerinin ilerideki ihtiyaçlarına da karşılık verebilecek, yalın ve dingin bir kurgu gerçekleştirmiş.

“Mekânlar arasındaki geçişleri keskin hatlar yerine daha akıcı bir üslupla birleştirmek tasarım açısından daha ferah alanlar yaratmamıza yardımcı oldu.”